

**TOILES
DE JOUY**

EXTERIEURS

Les Quatre Parties du Monde "OUTDOOR"

Taupe

0420390 75



Marin
réf. 0710390 75

Noémie
réf. 0721590 75



Exemples de coordonnés / *Suggestion of coordonates*

**100 % Acrylique - Tempotest - Teint masse /
100 % Solution dyed outdoor acrylic fiber**

Résistance des couleurs à la lumière et aux intempéries : degré > 7/8

Colour fastness to the sun and weather conditioned : degree > 7/8

Largeur / **Width** : **149 cm / 58.7"**

Raccord en largeur / **Repeat in width** ↔ : **73 cm / 28.8"**

Raccord en hauteur / **Repeat in height** ⇕ : **82 cm / 32.3"**

Poids / **Weight** g/ml : **405**

Martindale : **17 000**



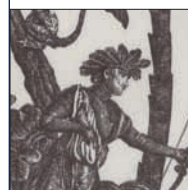
réf. 0420390 08
Rouge



réf. 0420390 42
Azur



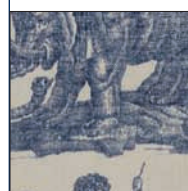
réf. 0420390 46
Bleu



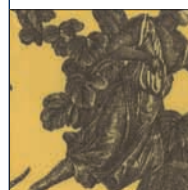
réf. 0420390 79
Chocolat



réf. 0420390 527
Vert fond Lin



réf. 0420390 497
Marine fond Lin



réf. 0420390 756
Taupe fond Jaune



réf. 0420390 147
Rose fond Lin

Coloris

TOILES
DE JOUY

EXTERIEURS

Les Quatre Parties du Monde "OUTDOOR"

Décliné pour la première fois en "Outdoor" et imprimé au cylindre, ce dessin spectaculaire ponctue désormais nos jardins et terrasses de ce charme "Toiles de Jouy" incomparable.

Dessin de Jean-Baptiste Huet, vers 1785.

Les quatre continents (principales régions du monde connu en cette fin du XVIII^e siècle) font chacun l'objet d'une scène allégorique: l'Europe (une femme couronnée porte un sceptre et semble régner sur le monde grâce à l'abondance de ses biens, l'étendue de son savoir, la puissance de son autorité militaire et religieuse), l'Asie (sous l'œil d'un dromadaire, deux femmes procèdent à quelque rite païen au pied d'un autel), l'Afrique (une femme entourée d'animaux sauvages et d'enfants jouant) et l'Amérique (deux Indiens chassent et capturent un crocodile dans un marais à la végétation luxuriante



For the first time declined in "Outdoor" and printed by cylinder, this spectacular pattern now lights up terraces and gardens with this unique "Toiles de Jouy" charm.

Designed by Jean-Baptiste Huet, 1785.

The four continents (key regions of the known world in the late eighteenth century) are each the subject of an allegorical scene: Europe (represented by a woman wearing a crown and bearing a sceptre, seems to rule the world thanks to its abundant property, the extent of its knowledge, the power of its military and its religious authority), Asia (under the eye of a camel two women carry out a pagan ritual at the foot of an altar), Africa (a woman surrounded by wild animals and playing children) and America (two Indians hunt and capture a crocodile in a lushly vegetated swamp).



© Umbras

www.toilesdejouy.fr

