

**TOILES
DE JOUY**

L'AUTHENTIQUE

Les Quatre Parties du Monde
Rouge fond bis
0120310 08



Coloris



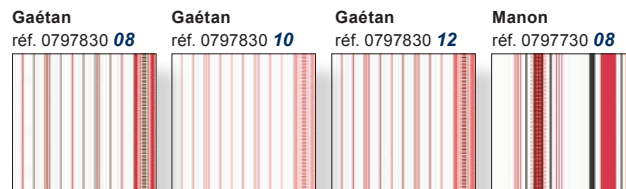
réf. 0120310 43
Bleu



réf. 0120310 82
Rouille fond bis



réf. 0120310 437
Bleu fond bis



Exemples de coordonnés / *Suggestion of coordonates*

100 % coton, imprimé au cadre / Flat frame printing on 100 % cotton canvas

Largeur / **Width**: 147 cm / 57.9"
Raccord en largeur / **Repeat in width** ↔: 72 cm / 28.4"
Raccord en hauteur / **Repeat in height** ↕: 78 cm / 30.7"
Poids / **Weight** g/ml: 413
Martindale: 18 000



Les Quatre Parties du Monde

Dessin de Jean-Baptiste Huet, vers 1785.

Les quatre continents (principales régions du monde connu en cette fin du XVIII^e siècle) font chacun l'objet d'une scène allégorique: l'Europe (une femme couronnée porte un sceptre et semble régner sur le monde grâce à l'abondance de ses biens, l'étendue de son savoir, la puissance de son autorité militaire et religieuse), l'Asie (sous l'œil d'un dromadaire, deux femmes procèdent à quelque rite païen au pied d'un autel), l'Afrique (une femme entourée d'animaux sauvages et d'enfants jouant) et l'Amérique (deux Indiens chassent et capturent un crocodile dans un marais à la végétation luxuriante).



Designed by Jean-Baptiste Huet, 1785.

The four continents (key regions of the known world in the late eighteenth century) are each the subject of an allegorical scene: Europe (represented by a woman wearing a crown and bearing a sceptre, seems to rule the world thanks to its abundant property, the extent of its knowledge, the power of its military and its religious authority), Asia (under the eye of a camel two women carry out a pagan ritual at the foot of an altar), Africa (a woman surrounded by wild animals and playing children) and America (two Indians hunt and capture a crocodile in a lushly vegetated swamp).



© Photo : Caroline Quilbé

